

ПОЛОЖЕНИЕ

**О Всероссийском фестивале,
Открытом фестивале среди солисток
«РУССКИЙ БАЛ - 2026»**

1. Цели и задачи.

Танцевальный Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными и латиноамериканскими танцами;
- Свободного участия танцоров в открытых фестивалях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;

Фестивали ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров
- Содействие в повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и жюри фестиваля.

Общее руководство осуществляет ОФСТ.

Непосредственное руководство возлагается на СТК "Макс-Классик", Москалеву Ольгу и Главную судейскую коллегию соревнований.

Главный судья

Белоруков Евгений

Заместитель главного судьи

Михайлов Илья

Заместитель главного судьи на правах организатора

Печерников Андрей

Главный секретарь

Михайлова Анна

Номинация на фестиваль производится:.

- Руководители региональных организаций, чьи пары участвуют в данном фестивале, могут номинировать представителей при согласовании с организатором фестиваля. Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день фестиваля за счёт организатора фестиваля, при условии не менее пяти пар на одного представителя от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором фестиваля.

Согласование формирования коллегии жюри соревнований с организатором проходит до 19.12.2025 по e-mail: Rechernikov@mail.ru или телефону +7 (903) 118-82-44

День приезда 17 января 2026, день отъезда 19 января 2026.

Непосредственный организатор готовит и формирует организационный состав коллегии в соответствии с правилами проведения фестивалей.

Ответственность за распределение членов жюри по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья.

3. Место, сроки и время проведения.

Дата: 18 января 2026 года

Место проведения: Москва, г. Подольск мкр. Климовск, пр.Юности д.1, ДС «Юность»

Проезд: Проезд: г. Москва Курский вокзал, пл. Текстильщики, пл. Царицыно до станции Весенняя (35-60 мин) выход из первого вагона далее через жел. дор полотно в сторону ул. Заводская. По ул. Заводской через 200 метров УСЦ Юность. На личном автотранспорте по Симферопольскому Шоссе трасса М2, по указателям на город Климовск(20_25 мин.). При въезде в город на круговом движении 2-й съезд, далее на 2-ом светофоре налево под стрелку, через 200м. по левой стороне УСЦ Юность

Заезд для иногородних: 17 января 2026, отъезд 19 января 2026, Информация по размещению и бронированию гостиницы

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.compreg.ru. до 16 января 2026 года (пятница) до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения.

В фестивале могут принимать участие танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на фестиваль проходит на основании Базы при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Для партнерш обязательно наличие накаблучников

Характер фестиваля:

Фестиваль во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Порядок проведения определяется настоящим положением и правилами.

Костюмы в соответствии с правилами

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

Всероссийский классификационно-рейтинговый фестиваль

Ранг фестиваля: Этап Рейтинга

Форма проведения: классификационно-рейтинговая. т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные жюри, имеют право принять участие в более высоком классе.

На всех предварительных турах отдельных классификационных категорий, по решению главного судьи, возможно, исключать один из танцев программы.

Способ проведения : С одним финалом

Фестиваль проводится по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-2 «N+E», «D», «C»

Юниоры-1 «N+E», «D», «C», «B»

Юниоры-2 «N+E», «D», «C», «B», «A»

Молодежь-1 «N+E», «D», «C», «B», «A+S+I»

Взрослые «N+E», «D», «C», «B», «A+S+I»

Виды: ST, LA, 10 танцев (зачёт в программе 10 танцев производится на основе классификационно-рейтинговых фестивалей в стандарте и латине в рамках Фестиваля)

Программа танцев:

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“С” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “Е” “D” “С” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

Допускается участие танцоров группы Юниоры-1 в возрастную категорию Юниоры-2 и танцоров группы Молодежь-2 в возрастную категорию Взрослые.

Всероссийский фестиваль в группе
Rising Stars (Турнир Восходящие звезды)

Форма проведения: рейтинговая

Способ проведения: с одним финалом

Фестиваль проводится по следующим возрастным группам:

Ювеналы-2 RS Юниоры-1 RS Юниоры-2 RS Молодежь-1 RS

Виды: стандарт, латина

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Согласно Положению о фестивалях Rising Stars разрешена свободная программа исполняемых фигур и вариаций

Допуск по возрасту:

Допускается участие танцоров группы Юниоры-1 в возрастную категорию Юниоры-2 и танцоров группы Молодежь-2 в возрастную категорию Взрослые

Всероссийский фестиваль в группе Rising Stars проводится в полном соответствии с общими Правилами, а также Положением об соревнованиях «Rising Stars»

EADC рейтинговый фестиваль солистов

Ранг фестиваля: Этап Кубка EADC, Открытый фестиваль среди солисток

Форма проведения: рейтинговая

Способ проведения: С финалом в каждом танце начиная с первого тура

Фестиваль проводится по следующим возрастным группам:

Ювеналы-2 соло Ж (ST, LA) Юниоры-1 соло Ж (ST, LA) Юниоры-2 соло Ж (ST, LA)
Молодежь-1 соло Ж (ST, LA) Взрослые соло Ж (ST, LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Танцоры категорий ювеналы исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

В соответствии с правилами, допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

EADC рейтинговый фестиваль солистов Rising Stars

Ранг фестиваля: Этап Кубка Rising Stars EADC, Открытый фестиваль среди солисток

Форма проведения: рейтинговая

Способ проведения: С финалом в каждом танце начиная с первого тура

Фестиваль проводится по следующим возрастным группам:

Ювеналы-2 соло Ж RS (ST, LA) Юниоры-1 соло Ж RS (ST, LA) Юниоры-2 соло Ж RS (ST, LA)
LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Согласно Положению о соревнованиях Rising Stars разрешена свободная программа исполняемых фигур и вариаций

Допуск по возрасту:

В соответствии с правилами, допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

Всероссийский классификационный фестиваль

(солисты)

Форма проведения: классификационная

Способ проведения: с одним финалом

Фестиваль проводится по следующим классам:

Солисты:

Ювеналы-1 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA), E+D (ST LA)

Ювеналы-1+2 соло Ж: N+E (ST LA)

Ювеналы-2 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA)

Юниоры-1+2 соло Ж: N+E (ST LA), E+D (ST LA)

Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квикстеп; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев для N класса. (см. Приложение)

солисты “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с Правилами, в классификационных группах танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день фестиваля, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную категорию до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше

Всероссийский классификационный фестиваль проводится в полном соответствии с правилами и данным положением.

5. Условия зачёта и награждение.

Всероссийский классификационно-рейтинговый фестиваль

Личное первенство определяется в каждом заявленном виде танцев в каждой возрастной группе. Лучшие 6-8 пар в каждом классе каждой возрастной группе в стандарте и латине награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе во всех заявленных видах награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами.

Результаты этапа Рейтинга идут в зачёт Рейтинга, а также Классификационного Рейтинга 2025-2026 годов:

- Рейтинг определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров на основании Положения "о проведении Рейтинга"

- Классификационный Кубок определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров по стабильности качества результата (СКР) на основании семи лучших результатов показанных на фестивалях, включённых в официальный календарь мероприятий

Всероссийский фестиваль в группе Rising Stars

Личное первенство определяется в стандарте, латине в каждой возрастной группе: Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты категорий Rising Stars идут в зачёт Рейтинга Rising Stars 2025-2026 годов:

- Рейтинг Rising Stars определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров на основании Положения "о проведении Рейтинга"

EADC рейтинговый фестиваль солистов

Личное первенство определяется в стандарте, латине в каждой возрастной группе: Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты этапа Рейтинга EADC идут в зачёт Рейтинга EADC 2025-2026 годов:

- Рейтинг EADC определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров на основании Положения "о проведении Рейтинга"

EADC рейтинговый фестиваль солистов

Личное первенство определяется в стандарте, латине в каждой возрастной группе: Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты Этапа Рейтинга EADC идут в зачёт Рейтинга Rising Stars EADC 2025-2026 годов:

- Рейтинг Rising Stars EADC определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров на основании Положения "о проведении Рейтинга"

Всероссийский классификационный фестиваль (солисты)

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе. Финалисты в каждом классе, в стандарте и латине награждаются дипломами, 1-3 места в награждаются кубками, медалями.

Результаты классификационных категорий идут в зачёт Классификационного Рейтинга 2025-2026 годов:

- Классификационный Рейтинг определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров по стабильности качества результата (СКР) на основании семи лучших результатов показанных на фестивалях, включённых в официальный календарь мероприятий

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Классификационно-рейтинговые соревнования - 1600 рублей с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

Соревнования в группе Rising Stars – 1600 рублей с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

Взнос на уставные цели с сопровождающего: 1600 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

EADC Open- 1600 рублей с человека за программу на один день соревнований в одном возрасте.
Классы соло-1600 рублей - с человека за две программы в одном возрасте.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа фестиваля

Русский Бал - 2026

18 января 2026г.

1 отделение

Рег. 07.30 Начало 09.00

ST/LA	EADC Соло Ювеналы-1+2
ST/LA	EADC Соло Юниоры-1
ST/LA	EADC Соло Юниоры-2
ST/LA	EADC Соло Молодежь-1
ST/LA	EADC Соло Взрослые
ST/LA	EADC Соло Ювеналы-1+2 RS
ST/LA	EADC Соло Юниоры-1 RS
ST/LA	EADC Соло Юниоры-2 RS
ST/LA	Ювеналы 1 N Соло Ж
ST/LA	Ювеналы 1 N+E Соло Ж
ST/LA	Ювеналы 1 E+D Соло Ж
ST/LA	Ювеналы 1+2 N+E Соло Ж
ST/LA	Ювеналы-2 N Соло Ж
ST/LA	Ювеналы-2 N+E Соло Ж
ST/LA	Юниоры-1+2 N+E Соло Ж
ST/LA	Юниоры-1+2 E+D Соло Ж

2 отделение

Рег. 14.00-15.00 Нач. 15.30

ST/LA	Ювеналы-2 E,D,C
ST/LA	Юниоры-1 E,D,C,B
ST/LA	Ювеналы-2 RS
ST/LA	Юниоры-1 RS

3 отделение

Рег. 16.00 Нач. 17.30

ST	Юниоры-2 E,D,C,B,A
ST	Молодежь-1 E,D,C,B,A+S+M
ST	Взрослые E,D,C,B,A+S+M
ST	Юниоры-2 RS
ST	Молодежь-1 RS

4 отделение

Рег. 18.00 Нач. 19.30

LA	Юниоры-2 E,D,C,B,A
LA	Молодежь-1 E,D,C,B,A+S+M
LA	Взрослые E,D,C,B,A+S+M
LA	Юниоры-2 RS
LA	Молодежь-1 RS

Приложение № 1

Программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 1. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 1. Оsn. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 1. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 1. Звено Link (S) | |
| 1. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 1. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Приложение № 2

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группы ювеналы на 2025 – 2026 г.г.

Данное положение определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на классификационных фестивалях и классификационно-рейтинговых фестивалях по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- a) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- a) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot

- | | |
|--|---|
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) (1,2,3,1и,2,3) |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| • Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| • Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| • « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| • « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, Turn, партнерша вне партнера | Open Reverse Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, Turn, партнерша в линию | Open Reverse Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Fallaway Promenade |

- | | |
|---|--------------------|
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или
(БиБ;Б;БМ), Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП
(БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
 - **Запрещается изменение ритма основных фигур,** не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся:
Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги
«Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это
«Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН | Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН | Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

1. Ход (вперёд, назад)	Walk "S"
2. Перо	Feather "S"
3. Тройной шаг	Three Step "S"
4. Натуральный поворот	Natural Turn "S"
5. Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6. Перо окончание	Feather Finish "S"
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8. Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9. Перемена направления	Change of Direction "A"
10. Основное плетение	Basic Weave "A"
10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот Turn в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный Reverse с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open
27. Быстрое натуральное плетение из ПП from PP (МБиБМББ)	Quick Natural Weave
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиББББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending

- | | |
|--|---|
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард)
или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard)
or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Oversway |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | Имперского общества учителей танца |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | Имперского общества учителей танца |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | Имперского общества учителей танца |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | Имперского общества учителей танца |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |

27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)
- «Двойной лок» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши	

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы
на 2025 – 2026 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- a) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- a) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- a) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R
2. Тайм степс	Time Steps
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое основное движение	Closed Basic
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand

7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое основное движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Назад и обратно	There and Back
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd in OPP & OCPP
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана	Alemaná
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemaná from Open Position Left to Right Hand Hold
- Алемана с окончанием А	Alemaná finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemaná checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A
20. Ронд шассе	Ronde Chasse
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Алемана с окончанием В	Alemaná finish B
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B
29. Локон	Curl
30. Лассо	Rope Spinning
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP
36. Чейс	Chase
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemaná from Open Position Right to Right Hand Hold
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel
40. Возлюбленная	Sweetheart
41. Следуй за лидером	Follow My Leader
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral

- | | |
|--|--------------------------|
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |
| 45. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
| Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер. | |

САМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения - Натуральное
Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - –
- Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
R & L для партнёрши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to
for Lady) |
| 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
Right, с поворотом влево, с поворотом вправо
Right | Travelling Volta to Left, to
Turning to Left, Turning to
Right |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward |
| 7. Крисс-кросс бота фого -
Fogos (Теневые бота фого)
Fogos) | Criss Cross Boto
(Shadow Boto
Fogos) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn |
| 11. Корта джака
1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут
повторяться, Фигура исполняется только в закрытой
позиции | Corta Jaca |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих
фигур: Самба ходы,
Бота фого в продвижении вперед,
Вольта в продвижении. | Methods of Changing Feet |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. | Travelling Voltas in R Shadow Position |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF |
| 22. Коса | Plate |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |

24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses
25. Мэйпул (Продолженный Вольта Volta спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Spot turn to R & L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks
28. Карусель	Roundabout
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos
30. Натуральный ролл	Natural Roll
31. Боковые шассе	Side Chasses
32. Бег из Променада в Контр променада	Promenade to Counter Promenade Runs
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks
34. Обратный ролл	Reverse Roll
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn
• вход в Самба Локки	- Entry to Samba Locks,
• Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
• Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta
37. Усложненный ритм Вольты (12,а,1,а,2)	Advanced Rhythm of Volta

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –	Basic Movements – Closed –
- Открытое - На месте - Альтернативное	Open - In place– Alternative
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	Check from Open CPP
4. Спот поворот вправо, влево включая including Свитч и поворот под рукой Turns	Spot Turns to R; to L, Switch and Underarm
5. Рука в руке	Hand to Hand
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas
8. Боковой шаг	Side Step
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
10. Веер	Fan
11. - Алемана из веерной позиции	Alemaná from Fan Position
- Алемана из Открытой позиции, Position в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemaná from Open Left to Right
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemaná checked to Open CPP
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist

15. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Progressive Walks fwd, bkwd in SP
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist
19. Обратный волчок	Reverse Top
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
21. Спираль	Spiral
22. Аида	Aida
23. Лассо	Rope Spinning
24. Локон	Curl
25. Фехтование	Fencing
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks
28. Алемана из Открытой позиции, Position в П руке партнёра П рука партнёрши Hold	Alemanas from Open Right to Right Hand
29. Три тройки	Three Threes
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
34. Три алеманы	Three Alemanas
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
37. Синкопированный кубинский рок	Syncopated Cuban Rock
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, включая including Закрытый променад	Promenade Link – Closed Promenade
7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение	Separation
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks
10. Фолловей окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
14. Большой круг	Grand Circle

15. Открытый телемарк	Open Telemark
16. Твист поворот	Twist Turn
17. Ля пассе	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

Действие «Бота фого» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловей движение (Фолловей рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)
4. Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump)
10. Хлыст	Whip
11. Американский спин	American Spin
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
13. Стой и иди	Stop and go

14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip
16. Муч	Mooch
17. Ветряная мельница	Windmill
18. Испанские руки	Spanish Arms
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
20. Простой спин	Simple Spin
21. Перемена мест справа налево	Change of Place
R to L с двойным спином	with Double Spin
22. Обратный хлыст	Reverse Whip
23. Майами спешл	Miami Special
24. Болл чейндж	Ball Change
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловей раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R
28. Цыплячий ход	Chicken Walks
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chagging
33. Катапульта	Catapult